ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 633
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА

Рекомендована к использованию Педагогическим советом ГБОУ ЦО № 633 Калининского района Санкт-Петербурга Протокол № 01 от 31.08 2022г.	**УТВЕРЖДАЮ** И.о.Директора ГБОУ ЦО № 633 Калининского района Санкт-Петербурга _____ М.Б.Быстревская Приказ № 150 от 31.08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «ARS»

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Игошина Алёна Алексеевна

Санкт-Петербург
2022 год

Пояснительная записка

Направленность:

Дополнительная образовательная программа «ARS» реализуется в рамках художественно-эстетического направления.

Актуальность:

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Адресат:

Программа адресована учащимся от 7 до 18 лет.

Уровень освоения:

Базовый.

Объем и сроки освоения:

1 год обучения – 72 часа – 2р в неделю по 1 часа
2 год обучения – 72 часа – 2р в неделю по 1 часа

Отличительные особенности данной программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.
Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Цели и задачи:

Основная цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Основные группы задач:

Обучающие:

1. Расширение, обогащение художественного кругозора
2. Совершенствование профессионального мастерства
3. Освоение техники актерского мастерства
4. Освоение навыков сценического движения
5. Освоение навыков сценической речи

Развивающие:

1. Развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
2. Развитие воображения, фантазии
3. Развитие речевого аппарата
4. Развитие пластической выразительности
5. Развитие коммуникативных навыков
6. Развитие образного, ассоциативного мышления

Воспитательные:

1. Формирование детского коллектива
2. Воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства
3. Формирование нравственных качеств личности, коррекция личностного развития, толерантность
4. Воспитание эмоциональной культуры личности

Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформируются общечеловеческие и моральные принципы;
- Выработаются навыки здорового образа жизни;
- Выработается потребность осознавать свою гражданскую позицию;

- Выработается потребность к просмотру спектаклей и кинофильмов;
- Овладеют эффективными навыками правильной организации своего досуга.

Предметные:
- Будут уверено владеть театральными терминами;
- Будут иметь навыки актерской смелости;
- Смогут уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- Будут воплощать пластическое решение образа;
- Смогут уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи
- Смогут совмещать сценическую речь и движение
- Будут эмоционально читать стихи

Метопредметные:
- Сформируется эстетический вкус;
- Приобретется навык координации: речь - движение – контакт;
- Разовьются творческие способности;
- Будут обладать правильной речью;
- Разовьются мышечная память
- Разовьются актерские способности

По завершении освоения программы у обучающихся в театральной мастерской выработаются и сформируются компетенции:
- *ценностно-смысловая*, связанную с мировоззрением, пониманием окружающего мира, обеспечивающую выбора механизма самоопределения обучающегося ребенка;
- *общекультурная,* определяющая и формирующая у учащихся познания и осведомленность в духовно-нравственных вопросах культурологического значения и общечеловеческого понимания мира;
- *учебно-познавательная,* развивающая у ученика самостоятельную методологическую деятельность и способствующая овладению креативными навыками мышления;
- *информационная,* формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующую взаимодействию с окружающими людьми;
- *личностного самосовершенствования*, связанную с основами безопасности жизнедеятельности, правилами личной гигиены, формированием психологической грамотности и культуры поведения.

Организационно-педагогические условия реализации:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Язык реализации:

Русский язык.

Форма обучения:

Очная.

Особенности реализации образовательного процесса:

Для создания театрального коллектива необходимы сводные репетиции. Они проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям.

Условия реализации образовательной программы.

Условия формирования групп:

Группы детей – смешанные.
1 года обучения: 7- 10 лет (15 человек), 2 год обучения 11 – 18 лет(15человек).

Условия набора:

Набор воспитанников осуществляется с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

Формы организации и проведения занятий:

Форма организации деятельности:

- групповая;
- индивидуально-групповая

Формы контроля:

- опрос;
- тестирование;
- открытые уроки

Формы подведения итогов:

- участие в конкурсах различного уровня;
- сдача литературно-музыкальных композиций, спектаклей

Материально техническое оснащение:

- Репетиционный класс
- Сцена
- Костюмерная/бутафорная
- Проектор
- Аудио и видео аппаратура
- Световая аппаратура

Кадровое обеспечение:

Педагог имеющий профильное образование. ПККИиК специальность Народное-художественное творчество, вид «Театральное творчество»

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	**Вводное занятие. Начальная диагностика.**	1	1		
2.	**Актёрское мастерство**	40		40	Открытый урок
3.	**Сценическая речь**	19		19	Открытый урок
4.	**Сценическое движение**	7		7	Открытый урок
5.	**История театра**	5	4		Тестирование
6.	**Контрольные и итоговые занятия**	1		1	Выпуск спектакля
ИТОГО		**72**	**5**	**67**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2022	25.05.2023	36	72	1р в неделю по 2 часа
2 год	05.09.2023	25.05.2024	36	72	1р в неделю по 2 часа

Рабочая программа 1 год обучения

Год обучения 1

Возраст учащихся 7-10 лет

На первом году обучения очень важно заинтересовать, вовлечь, влюбить в театр, как предмет занятия. Большое внимание уделяется в программе эстетическому направлению.

Цель: Развить способности и обучить творчеству, приобщая учащихся к музыкально – эстетической деятельности.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

1. расширение, обогащение художественного кругозора
2. знакомство с элементами сценической грамоты
3. словарь театральных терминов

Развивающие:

1. развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
2. развитие воображения, фантазии
3. развитие речевого аппарата
4. развитие пластической выразительности

Воспитательные:

1. формирование детского коллектива
2. воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

Личностные:

- сформируется культура поведения в театрах, музеях, концертных залах;
- выработается осознанное отношение к тетральным занятиям;
- выработаются навыки взаимодействия с педагогам и обучающимися и сформируется чувство товарищества и личной ответственности;
- будут заложены основы гражданской позиции и воспитания чувства патриотизма и любви к Родине, с учетом возрастных возможностей детей.

Предметные:

- иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др.
- иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)
- в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности
- интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)
- понятие об ускорении и замедлении речи
- органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.
- овладеют опытом концертной деятельности;
- будут заложены основы понимания указаний дирижера;
- овладеют навыками самоконтроля на репетиции и концерте.

Метапредметные:

- Разовьются творческие способности;
- Разовьются музыкальная память и музыкальный слух;
- Разовьются познавательные способности;
- Приобретут навык координации: речь - движение – контакт;
- Расширится, обогатиться художественный кругозор

По завершении освоения программы у обучающихся в театральной мастерской выработаются и сформируются компетенции:

- *учебно-познавательная,* развивающая у ученика самостоятельную методологическую деятельность и способствующая овладению креативными навыками мышления;
- *информационная,* формирующая потребность к поиску, анализу и преобразованию необходимой информации;
- *коммуникативная*, способствующая взаимодействию с окружающими людьми;
- *личностного самосовершенствования*, связанная с основами безопасности жизнедеятельности, правилами личной гигиены, формированием психологической грамотности и культуры поведения.

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	1
2.	Скоморошье царство	1
3.	Театральные профессии	1
4.	«Хаотичное» движение в пространстве	1
5.	Сценическое вынимание	1
6.	Сценическое вынимание	1
7.	Раскрепощение мышц	1
8.	Раскрепощение мышц	1
9.	Техника речи и ее звучание	1
10.	Техника речи и ее звучание	1
11.	Дикция	1
12.	Дикция	1
13.	Фантазия и воображение	1
14.	Фантазия и воображение	1
15.	Предлагаемые обстоятельства	1
16.	Предлагаемые обстоятельства	1
17.	Сценическое вынимание	1
18.	Фантазия и воображение	1
19.	Фантазия и воображение	1
20.	Раскрепощение мышц	1
21.	Предлагаемые обстоятельства	1
22.	«Хаотичное» движение в пространстве	1
23.	Движение в «рапиде»	1
24.	Кукольный театр	1
25.	Виды и системы кукол в кукольном театре	1
26.	Предлагаемые обстоятельства	1
27.	Этюды на пластическую выразительность	1
28.	Действия с воображаемыми предметами	1
29.	Сценическое событие	1
30.	Сценическое событие	1
31.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1
32.	Техника речи и ее звучание	1
33.	Дикция	1
34.	Техника речи и ее звучание	1
35.	Дикция	1
36.	Понятие об интонировании	1
37.	Тембрирование	1
38.	Понятие об интонировании	1
39.	Сценическое общение	1
40.	Сценическое общение	1
41.	Сценическое общение	1
42.	Сценическое общение	1
43.	Действие с воображаемыми предметами	1
44.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1
45.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	1

46.	Совмещение речи и движения	1
47.	Совмещение речи и движения	1
48.	Сила звука и эмоциональная выразительность	1
49.	Совмещение речи и движения	1
50.	Сила звука и эмоциональная выразительность	1
51.	Сценическое внимании	1
52.	Сценическое внимании	1
53.	Фантазия и воображение	1
54.	Раскрепощение мышц	1
55.	Раскрепощение мышц	1
56.	«Хаотичное» движение в пространстве	1
57.	Сценическое падение	1
58.	Этюды на пластическую выразительность	1
59.	Техника речи и ее звучание	1
60.	Дикция	1
61.	Дикция	1
62.	Совмещение речи и движения	1
63.	Сила звука и эмоциональная выразительность	1
64.	Сценическое внимании	1
65.	Сценическое внимании	1
66.	Раскрепощение мышц	1
67.	Сценическое общине	1
68.	Сценическое общине	1
69.	Предлагаемые обстоятельства	1
70.	Предлагаемые обстоятельства	1
71.	Предлагаемые обстоятельства	1
72.	Итоговое занятие	1
	Итого часов:	**72**

Содержание программы

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

Тема 6. Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации,

например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

Тема 7. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 8. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Тема 4. Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 5. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. «Падение на сцене». Навык падения на сцене будет использован в спектаклях и этюдах, помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

Тема 2. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тема 4. Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

Блок V. История театра.

Тема 1. Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

Блок VI «Итоговое занятие» Выпуск спектакля.

Разучивание репертуара:

1. Барто А. Стихотворения.

2. Волков А. Волшебник Изумрудного города.
3. Гайдар А. Горячий камень.
4. Крылов И.А. Басни.
5. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес.
6. Литературная композиция на тему Великой Отечественной войны.
7. Михалков С. Стихотворения.
8. Морозов Н. Юта.
9. Перро Ш. Золушка.
10. Пушкин А.С. Сказки.
11. Пушкин А.С. Стихотворения.
12. Родари Дж. Приключения Чиполлино.
13. Рыбаков А. Приключения Кроша.
14. Успенский Э. Стихотворения.
15. Чуковский К.И. Мойдодыр.
16. Чуковский К.И. Муха-Цокотуха.
17. Чуковский К.И. Телефон.
18. Шварц Е. Огниво.
19. Экзюпери А. Маленький Принц.
20. Шекспир У. Сонеты.
21. Шекспир У. Зимняя сказка.
22. Шекспир У. Ромео и Джульетта.
23. Шекспир У. Сон в летнюю ночь.

Методические материалы и оценочные материалы:

При реализации программы используются следующие методы обучения:

словесные, наглядные и практические. Основным методом является ***практический***.

Задания, которые предлагаются учащимся, построены по контрастному принципу (разнообразные задания).

На занятиях используются ***наглядные дидактические пособия***:

- папки с нотным репертуаром;
- пособия по хоровому сольфеджио;
- методические учебные пособия: «Сборник русских народных песен», «Сборник вокализов», «Сборник упражнений по хоровому сольфеджио»;
- ритмические плакаты;
- «немая» клавиатура;
- карточки-ступени;
- карточки для изучения трезвучий, плагальных и автентических оборотов.
- кубики – ступени (I –III – V).
- детские музыкальные инструменты.

Педагог в своей работе использует **словесные методы работы:** рассказ, содержащий необходимые сведения об эпохе, композиторах, произведениях; лекцию на соответствующую тему для расширения кругозора учащихся и их эмоционального настроя, а также **наглядные методы:** (просмотр фильма, компьютерной презентации, иллюстраций, портретов композиторов).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:
- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики.

Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:
- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной мастерской, оформленные графически.

Литература для детей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Используемые источники:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.